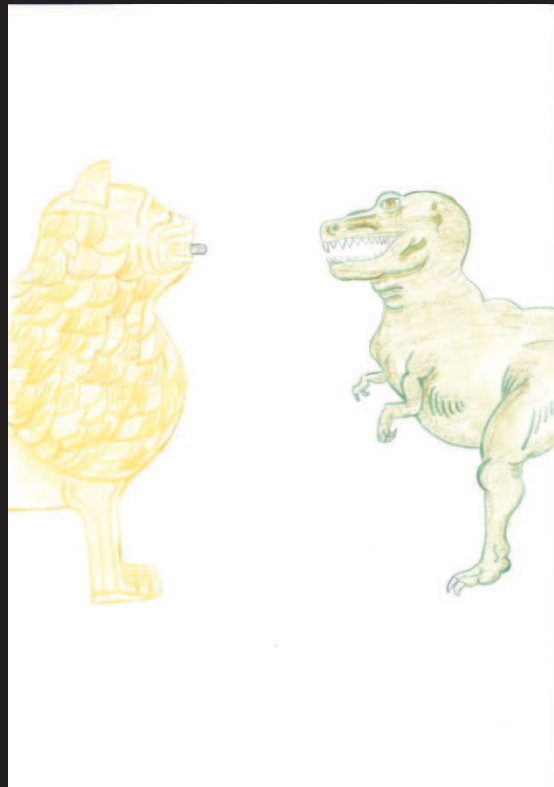


EL DINOSAURIO Y LA ALHAMBRA

TREINTA Y OCHO MICRORRELATOS
PARA EMPEZAR



Prólogo de
MIGUEL ÁNGEL CONTRERAS

VV. AA.

**EL DINOSAURIO Y
LA ALHAMBRA**

VV. AA.

**EL DINOSAURIO Y
LA ALHAMBRA**

**TREINTA Y OCHO MICRORRELATOS
PARA EMPEZAR**

Prólogo de
MIGUEL ÁNGEL CONTRERAS

El dinosaurio y la Alhambra es una colección de microrrelatos realizados por el alumnado de *Lengua Castellana y Literatura* de los tres grupos que forman el curso de 3º ESO del IES Padre Poveda de Guadix y representa el fruto final de un conjunto de actividades sobre la creación literaria desarrolladas en el Centro dentro del Programa Educativo *Vivir y sentir la Alhambra 2018/2019*.

© De los textos: sus autores, 2019 (Gabriel Jesús Contreras Huertas, Ariadna Cortés Pérez, Rocío Gómez Amezcua, Carmen Hidalgo Rabaneda, Yolanda Regina Huertas Gómez, Antonia Nanclares Vizcaíno, Lidia Pérez González, Izan Quintero Sánchez, Iris María Van Der Mey Alfonso, Nerea del Mar Ariza Jiménez, Marta Buendía Sánchez, David Calet Martín, Lucía Estévez Morillas, María Fernández García, Emilio Hidalgo Barcia, Pablo Martínez Cambil, Sergio Moya Medina, Guillermo Jesús Ramírez Pérez, Paula Ruiz Varón, Alba María Simón Merayo, Arene Tercero Tortosa, Daniel Ambrosio Fernández, Rita María Baca Expósito, Violeta Águeda Contreras Martínez, Susana María Cruz García, Alexánder Gómez Poyatos, Laura López Pérez, Laura López Rodríguez, Ramiro Márquez Díaz, Adriana Morillas López, Juan José Muñoz Peralta, Alberto Rodríguez Fernández, María Rodríguez Hernández, José Ignacio Ros Fernández, Marcos Ruiz Orellana, Javier Sánchez Ramos, Alejandra Tapia Fernández, Damián Tejada Hernández).

© Del prólogo: Miguel Ángel Contreras, 2019

© De la imagen de portada: Marta Buendía López, 2019

© Del diseño y maquetación: María Beatriz Medina Yáñez, 2019

© IES Padre Poveda, 2019

www.iespadrepoveda.es

Avenida Mariana Pineda nº 18

18500 Guadix (Granada) – España

Tel.: 958 66 06 20

Correo electrónico: 18004801.edu@juntadeandalucia.es

ÍNDICE

PRÓLOGO: El descubrimiento de la palabra – <i>Miguel Ángel Contreras</i>	11
La princesa llorona – <i>Gabriel Jesús Contreras Huertas</i>	15
Más allá del sueño – <i>Ariadna Cortés Pérez</i>	16
El jardín de la sultana – <i>Rocío Gómez Amezcua</i>	17
Luna de Alhambra – <i>Carmen Hidalgo Rabaneda</i>	18
Sombra misteriosa – <i>Yolanda Regina Huertas Gómez</i>	19
La princesa envenenada – <i>Antonia Nanclares Vizcaíno</i>	20
La estrella que ilumina Granada – <i>Lidia Pérez González</i>	21
El sueño atrayente – <i>Izan Quintero Sánchez</i>	22
La piedra del recuerdo – <i>Iris María Van Der Mey Alfonso</i>	23
Agua contaminada – <i>Nerea del Mar Ariza Jiménez</i>	24
Ojos que buscan – <i>Marta Buendía Sánchez</i>	25
Consecuencias de la confianza – <i>David Calet Martín</i>	26
Hay un león en mí – <i>Lucía Estévez Morillas</i>	27
El silencio – <i>María Fernández García</i>	28
Por primera vez – <i>Emilio Hidalgo Barcia</i>	29
Un viaje familiar – <i>Pablo Martínez Cambil</i>	30
Los silencios tienen ruidos – <i>Sergio Moya Medina</i>	31
Llanto rojizo a la muerte – <i>Guillermo Jesús Ramírez Pérez</i>	32
Vuelta al pasado – <i>Paula Ruiz Varón</i>	33
Los ojos vendados – <i>Alba María Simón Merayo</i>	34
Una historia casi real – <i>Arene Tercero Tortosa</i>	35
A lo alto de la Vela – <i>Daniel Ambrosio Fernández</i>	36
Esa noche – <i>Rita María Baca Expósito</i>	37
Jardín del Generalife – <i>Violeta Águeda Contreras Martínez</i>	38
Sé libre – <i>Susana María Cruz García</i>	39
La leyenda cierta – <i>Alexánder Gómez Poyatos</i>	40
Su pena en la medina – <i>Laura López Pérez</i>	41
El reflejo – <i>Laura López Rodríguez</i>	42
El monumento duplicado – <i>Ramiro Márquez Díaz</i>	43
El enigma de la Alhambra – <i>Adriana Morillas López</i>	44
Cristales de agua – <i>Juan José Muñoz Peralta</i>	45
El patio reflector – <i>Alberto Rodríguez Fernández</i>	46
El apéndice – <i>María Rodríguez Hernández</i>	47
El patio de la confusión – <i>José Ignacio Ros Fernández</i>	48
Perdido en la Alhambra – <i>Marcos Ruiz Orellana</i>	49
El peligro no está en los recuerdos – <i>Javier Sánchez Ramos</i>	50
Nostalgia – <i>Alejandra Tapia Fernández</i>	51
Cálices de batalla – <i>Damián Tejada Hernández</i>	52

PRÓLOGO

EL DESCUBRIMIENTO DE LA PALABRA

Curioso lector, tienes ante ti una colección de microrrelatos compuestos por treinta y ocho jóvenes autores que están explorando la literatura y el mundo a la par. Treinta y ocho voces adolescentes que pese a su juventud –o precisamente gracias a ella– han iniciado un singular diálogo con obras que les propician nuevas perspectivas de sí mismos y de cuanto perciben, sienten, añoran o temen en el descubrimiento de sus distintas realidades circundantes. Unos jóvenes que fruto de la dialéctica con esos discursos literarios hoy comparecen con sus primeros resultados, unas creaciones narrativas de las que ya habrán podido aprender algunos de los muchos misterios que encierra la literatura en el momento de su génesis. Uno de ellos, quizás el más impactante, revelarse como escritor mientras trabaja con la palabra para comprender y comprenderse en relación a todo lo que le rodea.

La vocación literaria aparece íntimamente ligada a una actitud de rebeldía ante la monótona cotidianidad que erosiona al ser humano y lo reduce. Este inconformismo invita a soñar con otras realidades que superen la derrota del inmovilismo en lo diario y pone unas sólidas bases a un sentido crítico de la vida. Es el caldo de cultivo que desde las primeras creaciones abonará la pasión por inventar otros mundos con la escritura. Una manera de reinterpretar(se) con un novedoso valor que vaya más allá de la imagen estática esperada.

Estoy seguro de que durante la construcción de estas treinta y ocho historias alguno de sus autores se habrá conmovido en lo más profundo al despertarse en él la conciencia de su vocación literaria. Tal vez esa persona ya haya experimentado cómo satisfacer su percepción inconformista mientras elaboraba su texto buscando la palabra precisa y alusiva, entendiendo que en el discurso literario es tan importante lo que se dice como la forma en la que se presenta. Porque el diálogo con la literatura se propicia a partir de la capacidad que las obras poseen para sugerir respuestas a todo aquello que con nosotros va. *El dinosaurio* de Augusto Monterroso sería un buen ejemplo al hilo de

esta argumentación y por ese motivo lo encontramos en el título, junto a la Alhambra como espacio común de todas las narraciones. La única pretensión compartida es ofrecer un conjunto de historias que nos acercan a sus creadores y a nosotros mismos desde una nueva visión. Disfrutemos pues con la lectura de treinta y ocho obras de jóvenes que empiezan a descubrir su palabra y descubrámoslos nosotros también en ella.

Miguel Ángel Contreras
Granada, 19 de mayo de 2019

**EL DINOSAURIO Y
LA ALHAMBRA**

LA PRINCESA LLORONA

Una noche iluminada por la luna bajaba llorando del Generalife una princesa ciega. Los leones se despertaron, al escuchar el llanto y la rodearon para protegerla. Ya estaba amaneciendo cuando las fieras se convirtieron en estatuas y la princesa en una pequeña fuente blanca.

Gabriel Jesús Contreras Huertas
3º ESO-A

MAS ALLÁ DEL SUEÑO

Se encontraba en sus jardines laberínticos. Él la pudo ver junto al patio de las fieras sin movimiento. Sus miradas se cruzaron y una nueva leyenda empezó. Sintió ser presa de una noche mágica, pero el despertador empezaba a sonar. Al verlo dormir a su lado recordó sus fantasías sobre un día así.

Ariadna Cortés Pérez
3º ESO-A

EL JARDÍN DE LA SULTANA

Se levantó entusiasmada cuando se alumbraba el círculo del sol. Debido al amanecer quiso ir volando para encontrar la paz necesaria en aquellos jardines centenarios. Cayó en el palacio del Generalife. Allí vio volar a los pájaros, su sonido al cantar, las nubes al moverse... Encontró otro mundo que le recordaba un prado luminoso y otra época feliz.

Rocío Gómez Amezcua
3º ESO-A

LUNA DE ALHAMBRA

Y en el centro de aquel patio, cuando llegó la noche, se alumbró un círculo de leones, las luces de palacio y la luna.

Carmen Hidalgo Rabaneda
3º ESO-A

SOMBRA MISTERIOSA

Perdido en los jardines de la Alhambra la silueta de una bella mujer llamaba su atención. Se decidió a seguirla para ver que era una sombra..., ¿lo fue?

Yolanda Regina Huertas Gómez
3º ESO-A

LA PRINCESA ENVENENADA

En aquel patio había una hermosa princesa que miraba los arcos del palacio con tranquilidad y, como en todas las historias, una bruja envidiosa la envenenó. Pasaban los días, noches, semanas, pero la princesa no podía despertar. Todos los príncipes intentaron que volviera, aunque ninguno lo conseguía y así durante décadas, pero la princesa nunca despertó...

Antonia Nanclares Vizcaíno
3º ESO-A

LA ESTRELLA QUE ILUMINA GRANADA

Color caramelo de día, color de miel en los atardeceres. Rodeada de gente y sola a la vez... viendo y sin haber visto sus jardines, su tranquilidad. Por fuera enamora, por dentro enloquece. Diez siglos en nuestros ojos nos recuerdas. Miro al cielo y te pienso dormida en tu colina roja.

Lidia Pérez González
3º ESO-A

EL SUEÑO ATRAYENTE

Se despegó del grupo bajo aquella torre amenazante. Prosiguió subiendo sus peldaños en espiral para ver la inmensa plaza con la luz de los rayos de la tarde. Su mazmorra también era inmensa, pero aquí se extendía una oscura niebla donde no pudo ver nada y eso le estremeció.

Izan Quintero Sánchez
3º ESO-A

LA PIEDRA DEL RECUERDO

Y allí estaba, sentada en aquel patio, triste y asediada, en compañía de una docena de fieras de piedra, admirando el lugar que tanto amaba esa persona que perdió.

Iris María Van Der Mey Alfonso
3º ESO-A

AGUA CONTAMINADA

Lo tenía marcado en su mirada. Aquel día cumpliría el sueño de descansar para siempre en un patio con doce leones. Se dirigió a los palacios y prolongó la visita todo lo que pudo. Antes de marcharse se quedó mirando cómo aquellas fieras de mármol escupían agua. Sacó un pequeño puñal y se lo hincó en la garganta. Su sangre se desparramaba por todas las acequias contaminando el manantial, mientras se desplomaba con una sonrisa vacía.

Nerea del Mar Ariza Jiménez
3º ESO-B

OJOS QUE BUSCAN

Paseaba por las ruinas de lo que un día fue una gran ciudad. Andando se dio cuenta que solo estaba ella y ese gran monumento. No había nada ni nadie más. Llegó hasta una alberca llena de agua estancada y putrefacta. De repente vio a una mujer salir de una de las naves contiguas. Corrió tras ella, parecía de otra época. La siguió hasta la galería norte donde se escondió en una pequeña torre lateral. Siguió insistiendo cuando al mirar hacia arriba vio como el techo ardía, pudo cerrar los ojos y...

Marta Buendía Sánchez

3º ESO-B

CONSECUENCIAS DE LA CONFIANZA

Llegaron por la mañana, se fijaron en una colina rojiza, decidieron construir un refugio en lo alto de aquel montículo. Primero una torre protectora. Desde allí verían cualquier intento de penetrar en su palacio. Se encontraban seguros y protegidos, al menos eso creían... Cuando menos lo esperaban, su hogar dejó de serlo.

David Calet Martín
3º ESO-B

HAY UN LEÓN EN MÍ

Se acercó hasta donde las cuerdas le dejaban para oír la música que hacía el agua al caer y empezó a imaginarse a los leones bebiendo aquello que escupían. Se despertó a punto de caerse, tropezándose con las grandes fieras que le increpaban.

Lucía Estévez Morillas
3º ESO-B

EL SILENCIO

Las mujeres hablaban con rapidez y sus gritos despertaron a jóvenes del lugar, que intentan presurosos silenciarlas para que la fiera no pudiese acercarse. Éstos pensaron en lo que podrían hacer para huir del castigo de la piedra. Entonces su amo logró que fuera a su sitio al ponerlo, como sigue siendo hasta nuestros días, de simple adorno.

María Fernández García
3º ESO-B

POR PRIMERA VEZ

Antes los rojizos muros de Granada, un pequeño zagal con un libro en mano contempla la gran fortaleza sin poder cerrar boca, desbordando su imaginación empieza a escuchar decenas de hombres a sus espaldas, como si de un gran ejercito se tratase. Cuando de repente escucha una voz que le dice: ¿a qué esperas?

Emilio Hidalgo Barcia
3º ESO-B

UN VIAJE FAMILIAR

Me desperté de una larga siesta para ir con mi familia a visitar esos viejos palacios nazaríes. Entre sus húmedas paredes cargadas de historia, me vi de pronto en el patio presidido por doce fieras de piedra que escupían agua. Miré a uno de aquellos leones y en mi cabeza sonó un rugido tan fuerte que me dejó estupefacto. Cuando recuperé el aliento no quise mirar hacia atrás.

Pablo Martínez Cambil
3º ESO-B

LOS SILENCIOS TIENEN RUIDOS

Y de repente se encontró en una habitación en la que solo podía escuchar el pequeño ruido de una fuente y el flash de las cámaras.

Sergio Moya Medina
3º ESO-B

LLANTO ROJIZO A LA MUERTE

Venía mareado de aquel paseo nocturno cuando escuchó en un patio próximo fluir un agua espesa. Persiguió su sonido y lo llevó a un lugar rodeado de columnas donde la forma de cada una de ellas describía la grandeza de otros tiempos lejanos. De la fuente brotó con el agua un fluido espeso y rojizo que provocó su llanto. Entre los doce leones de piedra una mujer caída e inmóvil parecía lentamente, mientras una sombra cruel se desvanecía por aquellos grandes arcos llenos de figuras que representaban seres de la otra vida.

Guillermo Jesús Ramírez Pérez
3º ESO-B

VUELTA AL PASADO

Una mañana nublada y de domingo paseaba por el patio circular del palacio, cuando de pronto se encontró -en otra época- con personas cantando y bailando con vestimentas extrañas... y al final no supo despertar.

Paula Ruiz Varón
3º ESO-B

LOS OJOS VENDADOS

Estaba en el palacio por la noche sola y escuchando voces a lo lejos del patio. Las hojas de las plantas se movían al compás del viento, mientras mirando a la luna sus ojos y ella se aclaraban.

Alba María Simón Merayo
3º ESO-B

UNA HISTORIA CASI REAL

En su habitación se hallaba cuando se introdujo en aquella antigua historia basada en una sala con doce depredadores. Empezó a acercarse, sintió que cobraban vida. Comenzó a contar cada uno de los leones y cuando llegó al octavo movió el libro y allí los encontró.

Arene Tercero Tortosa
3º ESO-B

A LO ALTO DE LA VELA

Él antes de dormir siempre se asomaba a la ventana para observar la torre de la Vela. Una vez dormido viajó a lo alto. Soñó que se hizo de día, se despertó. Sintió frío desde los pies a la cabeza. Abrió los ojos, miró hacia arriba y vio las estrellas con un cielo oscuro. El suelo estaba frío y lleno de polvo. Se levantó y vio a lo alto toda esa inmensa fortaleza... y no supo en que parte del sueño se encontraba.

Daniel Ambrosio Fernández
3º ESO-C

ESA NOCHE

Era una noche de verano en la que ella decidió ir a los palacios. Notaba algo raro, decidió darse una vuelta y ver lo que ocurría a su alrededor. Llegó a uno de los jardines y encontró a un león de mármol dándose una vuelta, anduvo un poco más y se encontró a otro, y luego a otro... y de repente...

Rita María Baca Expósito
3º ESO-C

JARDÍN DEL GENERALIFE

Andaba al lado del agua en el Jardín del Arquitecto y se divertía observando la perla húmeda. Los verdes arcos pasaban sobre ella haciendo líneas en el suelo. Rodeada de arbustos sonreía. El suelo, con sus figuras, pasaba a color dorado en aquellas horas de la tarde y con los pasillos formaban un laberinto camuflado entre el sonido del agua.

Violeta A. Contreras Martínez
3º ESO C

SÉ LIBRE

Esas felinas tan fuertes como se ven en una jaula, tan débiles que parecen; pero suéltalas, libéralas que ya verás como las doce formarán constelaciones.

Susana María Cruz García
3º ESO-C

LA LEYENDA CIERTA

Había en aquellos rumores una falsa acusación de asesinato, ocurrido en la sala contigua al patio de las fieras, pero era murmuración. Lo que realmente sucedió fue el resultado de un suicidio para vivir eternamente en aquel lugar maravilloso, unos hermanos fueron testigos y quisieron impedirlo, pero la fortuna no estuvo favorable.

Alexánder Gómez Poyatos
3º ESO C

SU PENA EN LA MEDINA

Desde la torre la miraba a sabiendas que nunca conocería de ella más allá de su figura. Enigmática, cercana y distante, una mañana supo que moriría de pena por no haber podido conocerla nunca más allá de su misterio.

Laura López Pérez
3º ESO-C

EL REFLEJO

Salió y se fijó en el agua, tentado se asomó a curiosear, pero tan pronto como se acercó al estanque no tardó en huir abrumado por lo que allí se encerraba.

Laura López Rodríguez
3º ESO-C

EL MONUMENTO DUPLICADO

De aquel rincón transcendía todo cuanto el tiempo no pudo borrar. Y en el patio del Cuarto Real Viejo, parte que fuera de la corte nazarí, se reflejaba una de las imágenes más bellas que la historia nos dejó.

Ramiro Márquez Díaz
3º ESO-C

EL ENIGMA DE LA ALHAMBRA

Las columnas y las puertas despistaron tanto a los leones que se quedaron petrificados, formando parte del patio más bello de los palacios del sultán.

Adriana Morillas López
3º ESO-C

CRISTALES DE AGUA

Escapaba de aquel moreno, a un lado un abismo hechizador, al otro un espejo que reflejaba sus temores. Se decidió... y se clavó un cristal en el corazón.

Juan José Muñoz Peralta
3º ESO-C

EL PATIO REFLECTOR

Entró en aquel paraíso en forma de patio cuya belleza no se podía comparar con lugar alguno. Le encantaba observar cómo las baldosas de mármol aturdidas por el sol resplandeciente contrastaban con el color verdoso de los arrayanes y –en medio- el estanque. Aquel espacio inundado tenía la propiedad de poder reflejar en él como si fuera un espejo. Se acercó, se arrimó para verse y en ese instante se dio cuenta de que en su cuerpo ya efímero se escondían sus miserias arropadas por su orgullo.

Alberto Rodríguez Fernández
3º ESO-C

EL APÉNDICE

Acercó sus labios a la pipa y fumó un poco de opio. Sus músculos relajados se recostaban sobre los cojines. El agua del Generalife retumbó en sus oídos y la imagen del cuerpo degollado que guardaba en su retina se desdibujó lentamente mientras sentía las manos de sus esposas recorriendo cada palmo del cuerpo con ademán seductor.

El dolor en el costado era cada vez más fuerte, supo que no podría luchar en la guerra que se avecinaba. Cierra los ojos con fuerza y manda llamar a ese médico que dicen que ha explorado el interior. No puede evitar el miedo. Echa un vistazo a los jardines que tanto adora antes de sumirse en el sopor producido por las hierbas y sentir el cuchillo contra su piel.

María Rodríguez Hernández
3º ESO-C

EL PATIO DE LA CONFUSIÓN

Aquel hombre de piel morena se ubicaba al centro del patio -pleno de vegetación- portando un misterioso objeto sobre su cabeza. Parecía discutir acaloradamente con un león del laberinto, haciendo uso de un idioma que nadie pudo comprender.

José Ignacio Ros Fernández
3º ESO C

PERDIDO EN LA ALHAMBRA

El sol calentaba y daba un bonito color a su habitación. Recibió el nuevo día algo adormecido. Al asomarse por su ventana, apreció la belleza majestuosa de aquel jardín envolvente.

Con una media sonrisa, se dejó perder en aquel laberinto. Su gesto se borró cuando vio que el día se tornaba gris y, desesperadamente, buscó una salida. Escuchó un pitido intermitente, que se fue apagando, dando lugar a un pitido ininterrumpido... Los otros lloraban desconsoladamente su pérdida.

Marcos Ruiz Orellana
3º ESO-C

EL PELIGRO NO ESTA EN LOS RECUERDOS

En aquel lugar, sobre esa alta torre se encontraba él ondeando cuál vela, hasta ver en el cielo una extraña sombra. Sin saber que era se dispuso a tomar una imagen con su móvil que recordaría para siempre. Subió a la cornisa buscando el mejor ángulo y de repente, y sin previo aviso, desapareció.

Javier Sánchez Ramos
3º ESO-C

NOSTALGIA

Cuando llegó ya era tarde. Le dieron la noticia y él salió corriendo con la mirada húmeda. Buscaba un refugio... aquel lugar que estaba deshabitado. Recordó todos los momentos que había vivido con ella, recordó el día en el que su cara le brillaba y se sentaron en aquella fuente... se dieron su primer beso. Nunca se olvidará de ese momento, le entristecía no poder hacer nada para resolverlo. Estaba tan triste, que de pronto -aquel lugar- se llenó de luz y él se convirtió en una hermosa fuente con doce bellos leones, para que cada vez que ella pasará por delante de la fuente lugar se estremeciera.

Alejandra Tapia Fernández
3º ESO-C

CÁLICES DE BATALLA

Desde lo alto del cielo doce caños de agua bajaban con furor, para calmar la sed de las fieras que con orgullo y valentía pétrea defendieron las puertas de un maravilloso mundo escondido en la colina roja.

Damián Tejada Hernández
3º ESO-C

Gabriel Jesús Contreras Huertas, Ariadna Cortés Pérez,
Rocío Gómez Amezcua, Carmen Hidalgo Rabaneda,
Yolanda Regina Huertas Gómez, Antonia Nandares
Vizcaino, Lidia Pérez González, Izan Quintero Sánchez,
Iris María Van Der Mey Alfonso, Nerea del Mar Ariza
Jiménez, Marta Buendía Sánchez, David Calet Martín,
Lucía Estévez Morillas, María Fernández García, Emilio
Hidalgo Barcia, Pablo Martínez Cambil, Sergio Moya
Medina, Guillermo Jesús Ramírez Pérez, Paula Ruiz
Varón, Alba María Simón Merayo, Arene Tercera Tortosa,
Daniel Ambrosio Fernández, Rita María Baca Expósito,
Violeta Águeda Contreras Martínez, Susana María Cruz
García, Alexánder Gómez Poyatos, Laura López Pérez,
Laura López Rodríguez, Ramiro Márquez Díaz, Adriana
Morillas López, Juan José Muñoz Peralta, Alberto
Rodríguez Fernández, María Rodríguez Hernández, José
Ignacio Ros Fernández, Marcos Ruiz Orellana, Javier
Sánchez Ramos, Alejandra Tapia Fernández, Damián
Tejada Hernández

